

学前教育专业创新教材

学前教育专业创新教材

幼儿歌曲弹唱实用教程

主编 董策

教育科学出版社



幼儿歌曲弹唱实用教程

YOU'ER GEQU TANCHANG SHIYONG JIAOCHENG



幼儿歌曲弹唱实用教程

YOU'ER GEQU TANCHANG SHIYONG JIAOCHENG

主编 董策

定价：45.00元

ISBN 978-7-5191-3496-9



9 787519 134969 >

出版人：郑豪杰
责任编辑：胡 嫒
封面设计：刘文东

教育科学出版社
Educational Science Publishing House

学前教育是人终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。2021年12月教育部等九部门印发的《“十四五”学前教育发展提升行动计划》中指出：“深化学前教育专业改革，完善培养方案，强化学前儿童发展和教育专业基础，注重培养学生观察了解儿童、支持儿童发展的实践能力。在高等学校学前教育专业增加特殊教育专业课程，提高师范生的融合教育能力。”

幼儿歌曲弹唱是学前教育专业的必修课程。2012年10月教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》的“表现与创造”的“目标1”中指出，幼儿喜欢进行艺术活动并大胆表现，音乐方面的具体内容是幼儿“经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调”“经常唱唱跳跳，愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动”。因此，幼儿教师必须具有幼儿歌曲弹唱能力，才能适应幼儿教育的需要，幼儿歌曲弹唱是学前教育专业课程必须设置的课程。

教育部颁布的《中等职业学校学前教育专业教学标准（试行）》的“职业素养”中要求学前教育专业学生具有一定的艺术修养和审美情趣。“专业知识和技能”中要求学生掌握歌曲演唱的基本知识与技能，能够指导幼儿学唱和表演，排练合唱，具有边弹边唱幼儿歌曲的能力；掌握键盘乐器演奏的基础知识与基本技能，能正确演奏不同内容、风格的简单器乐作品，具有为幼儿歌曲编配简单伴奏的能力。

幼儿歌曲弹唱技能对幼儿教师音乐综合素养的提升具有推动作用。随着学前教育专业的不断发展，对高职院校的音乐教育教学体系将提出更高的要求。本教材是编者在总结长期的课程研究成果与教学实践经验的基础上编写的。本教材共分三个项目，主要介绍了伴奏的基础知识与键盘和声练习、简易调式伴奏键盘练习、伴奏编配技巧等内容。本教材各项目的的内容和学时分配建议如下表所示：

内 容		学 时
项目一 伴奏的基础知识与键盘和声练习	单元一 幼儿歌曲伴奏概述	1
	单元二 大调式正三和弦的应用	2
	单元三 大调式副三和弦的应用	2
	单元四 常用节奏型伴奏的方法	10
	单元五 小调式正三和弦的应用	2
	单元六 小调式副三和弦的应用	2
	单元七 大小调式中属七和弦的应用	1



内 容	学 时
项目二 简易调式伴奏键盘练习	单元一 G大调与e小调正、副三和弦的运用
	单元二 F大调与d小调正、副三和弦的运用
	单元三 D大调与b小调正、副三和弦的运用
	单元四 $\flat$ B大调与g小调正、副三和弦的运用
项目三 伴奏编配技巧	单元一 不同风格歌曲的伴奏方法
	单元二 歌曲前奏、间奏及尾声的创作
	单元三 歌曲长音、休止符、终止乐句的处理
	幼儿园见习
总 计	72学时/学年

本教材具有以下特点。

1. 内容简明扼要，编排科学新颖

本教材结合职业院校学生的能力，将音乐理论与和声基础进行合理的简化和整合，内容简明扼要。以项目教学、儿童音乐活动编排内容，体现“教、学、用”三位一体的教学理念。教学内容与学生活动环环相扣，课程安排由简到繁、梯度有序。

2. 注重课程思政教学，歌曲内容选编广泛

儿童是国家的未来，树立正确的人生观要从幼儿教育抓起。本教材选编幼儿园常见儿歌近百首，其中有《儿童团放哨歌》《只怕不抵抗》《爷爷为我打月饼》《共产儿童团歌》《听妈妈讲那过去的事情》等革命历史儿歌，编者还创作了《牢记核心价值观》《和谐敬业七字谣》《五星红旗高飘扬》《赞风气》等弘扬社会主义核心价值观的幼儿歌曲。

3. 科学制定理实一体教学内容，信息化资源丰富

本教材注重理实一体教学，本教材的教学谱例与实操谱例均使用五线谱记谱法，每首幼儿歌曲的伴奏标注了和弦行进功能及伴奏的实际弹奏方法。教师在教学中可以进行比对性设计提升练习，也可以让学生进行五线谱与简谱互译练习，以提升学生的识谱能力。本教材积极融合“互联网+”理念，引入“二维码微课”内容，将传统教学与信息化教学完美结合，使内容的呈现形式与时俱进。

本教材由阜新高等专科学校学前教育系主任董策任主编。具体编写分工如下：董策负责编写项目一的单元四、单元七，项目二的单元一、单元二、单元三、单元四，以及项目三的单元一、单元二、单元三；阜新高等专科学校学前教育系教师张靖编写项目一的单元五、单元六；盘锦职业技术学院音乐教师迟佳编写项目一的单元一、单元二；中央音乐学院作曲系研究生董一宽编写项目一的单元三。

特别感谢阜新高等专科学校学前教育系宋丽冰主任、张靖主任对本教材编写工作的支持和指导。由于编者水平有限，恳请广大读者提出宝贵意见！

编 者

CONTENTS

目录

项目一 伴奏的基础知识与键盘和声练习

单元一 幼儿歌曲伴奏概述	2
活动一 幼儿歌曲伴奏发展概述	2
活动二 幼儿歌曲的特点和体裁类型	3
活动三 幼儿歌曲对幼儿发展的影响	6
活动四 幼儿歌曲演唱的培养目标	6
活动五 幼儿歌曲演唱练习	7
单元二 大调式正三和弦	10
活动一 大调式正三和弦的基础知识	10
活动二 C大调正三和弦及其和弦连接方法	11
活动三 C大调正三和弦的原位和弦和转位和弦	12
活动四 歌曲弹唱练习	15
单元三 大调式副三和弦	18
活动一 大调式副三和弦的基础知识	18
活动二 C大调副三和弦的作用及其和弦连接弹奏练习	19
活动三 C大调副三和弦的应用	21
活动四 歌曲弹唱练习	22
单元四 常用节奏型伴奏的方法	26
活动一 柱式和弦节奏伴奏的方法	26
活动二 分解和弦节奏伴奏的方法	28
活动三 半分解和弦节奏伴奏的方法	30
活动四 短琶音形式伴奏的方法	34
活动五 节奏型伴奏的方法	37





单元五 小调式正三和弦	41
活动一 小调式正三和弦的基础知识	41
活动二 a小调正三和弦及其和弦连接方法	42
活动三 a小调正三和弦的原位和弦和转位和弦	43
活动四 歌曲弹唱练习	45
单元六 小调式副三和弦	48
活动一 小调式副三和弦的基础知识	48
活动二 a小调副三和弦的连接方法	49
活动三 a小调副三和弦的原位和弦和转位和弦	50
活动四 歌曲弹唱练习	52
单元七 大小调式中的属七和弦	56
活动一 C大调属七和弦的构成	56
活动二 C大调歌曲伴奏中属七和弦的应用	57
活动三 a小调属七和弦的构成	59
活动四 a小调歌曲伴奏中属七和弦的应用	59

项目二 简易调式伴奏键盘练习

单元一 G大调与e小调正、副三和弦的运用	64
活动一 G大调正、副三和弦的构成与键盘练习	64
活动二 G大调歌曲弹唱练习	66
活动三 e小调正、副三和弦的构成与键盘练习	71
活动四 e小调歌曲弹唱练习	72
单元二 F大调与d小调正、副三和弦的运用	75
活动一 F大调正、副三和弦的构成与键盘练习	75
活动二 F大调歌曲弹唱练习	77
活动三 d小调正、副三和弦的构成与键盘练习	80
活动四 d小调歌曲弹唱练习	82
单元三 D大调与b小调正、副三和弦的运用	86
活动一 D大调正、副三和弦的构成与键盘练习	86
活动二 D大调歌曲弹唱练习	88
活动三 b小调正、副三和弦的构成与键盘练习	92
活动四 b小调歌曲弹唱练习	93



单元四	$\flat$B大调与g小调正、副三和弦的运用	95
活动一	$\flat$ B大调正、副三和弦的构成与键盘练习	95
活动二	$\flat$ B大调歌曲弹唱练习	97
活动三	g小调正、副三和弦的构成与键盘练习	101

项目三 伴奏编配技巧

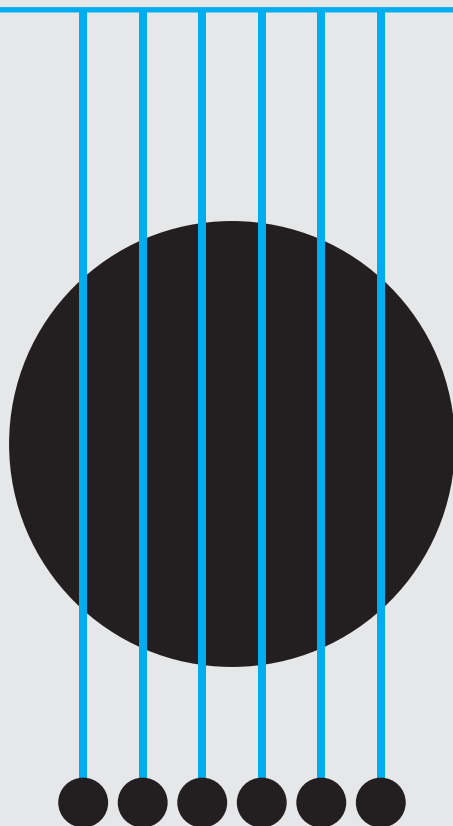
单元一	不同风格歌曲的伴奏方法	106
活动一	进行曲风格歌曲的伴奏	106
活动二	欢快风格歌曲的伴奏	110
活动三	抒情风格歌曲的伴奏	113
活动四	民族调式歌曲的伴奏	116
单元二	歌曲前奏、间奏及尾声的编创	121
活动一	先现歌曲旋律的前奏	121
活动二	节奏型的前奏	125
活动三	创作型的前奏	127
活动四	引用歌曲终止乐句做前奏	130
活动五	主题重复的间奏	132
活动六	结束句重复的间奏	133
活动七	歌曲的尾奏（尾声）	134
单元三	歌曲长音、休止符、终止乐句的处理	136
活动一	柱式和弦的节奏推进	136
活动二	音阶结构的铺垫及推进连接	138
活动三	用和弦琶音为长时值音符伴奏	142
活动四	重复乐句动机的填充方法	144
活动五	半终止乐句与终止乐句的处理	147
参考文献		155



项目一



伴奏的基础知识 与键盘和声练习





单元一 幼儿歌曲伴奏概述

学习目标

- ▶ 了解幼儿歌曲伴奏的发展;
- ▶ 熟知幼儿歌曲的特点和体裁类型;
- ▶ 了解幼儿歌曲对幼儿发展的影响;
- ▶ 掌握幼儿歌曲演唱的培养目标。

重点难点

- ▶ 熟知幼儿歌曲的结构特点;
- ▶ 掌握幼儿歌曲演唱的培养目标。

活动一 幼儿歌曲伴奏发展概述

一、中国古代的伴奏雏形

歌唱大概是人类最自然、最古老的一种音乐表现方法。许多乐器在其诞生之初就是歌唱的伴奏工具。中国历史上就有“击筑而歌”“击缶而歌”的典故。“筑”是我国古代一种形状似箏的、用尺敲击的弦乐器。“缶”是战国时期人们用于演唱伴奏时敲打的瓦器。由此可见，中国古代人们的演唱活动中就已经有演唱与伴奏的明确分工。图 1-1 为北京奥运会的击缶而歌场面。



图 1-1 北京奥运会的击缶而歌场面



唐代著名诗人李白在《赠汪伦》中写道“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”，其中的“踏歌”就是指民间一边走、一遍用脚打拍子的歌唱形式，这种“踏歌”也是唐宋时期最普及的伴奏方式。

二、西方音乐中演唱伴奏的发展

西方音乐中演唱伴奏的发展更充分，也较完整。在中世纪的世俗音乐和许多民歌中，用乐器为歌唱伴奏就有多种方法，如对曲调做同度或八度重复伴奏、使用不同节奏型伴奏、将旋律略作变化从而产生支声伴奏、以持续的低音伴奏等方法。16世纪，人们演唱歌曲时常用琉特琴弹奏和弦或复调进行伴奏。17世纪，出现了数字低音的伴奏方式。18世纪，数字低音的伴奏方式在音乐表演领域得到更为广泛的应用，以至于延续到19世纪浪漫派作曲家及现代作曲家的独唱、独奏和协奏曲等作品中，并且变得更为精致、复杂和富有表现力。

三、中国近代音乐中演唱伴奏的发展

中国近代歌曲的发展是随着19世纪末清朝末期“学堂乐歌”这种音乐教育形式发展起来的。这些歌曲多以简谱记谱，其曲调来自日本及欧洲、美国，由中国人以中文重新填词。简单来说，就是运用外国的曲子，填上中国的词（选曲填词）。沈心工^①（见图1-2）、李叔同^②（见图1-3）、曾志忞等音乐教育家创作了《体操一兵歌》《送别》《春游》等儿童歌曲，从而开创了儿童歌曲的先河，儿童歌曲伴奏也随之得到发展。



图 1-2 沈心工



图 1-2 李叔同

活动二 幼儿歌曲的特点和体裁类型

一、幼儿歌曲的特点

幼儿歌曲是由幼儿演唱，并主要唱给幼儿听的歌曲，是以幼儿生活为题材、反映幼儿的思想感情、体现幼儿心理与审美特点的歌曲。幼儿年龄小，思想单纯，身体正处在生长发育阶段，活泼好动，因此，幼儿歌曲一般应具有以下几个特点。

1. 篇幅短小，结构简单

幼儿歌曲的篇幅要短小，结构要简单，一般由四句、六句、八句构成，偶有较长乐句。例如：

① 沈心工（1870—1947），学堂乐歌代表人物之一，中国音乐教育家，上海人。

② 李叔同（1880—1942），我国著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，后被人尊称为弘一法师。



新年好

英国儿歌



2. 内容浅显，容易理解

幼儿歌曲的内容要简单明了，易理解。其内容或单纯地叙述一件事情，或简单地描述一个人物或动物。例如：

让座

刘明将词曲





3. 节奏明快，歌词活泼

幼儿歌曲的传播大多与儿童游戏相融合在一起，因此幼儿歌曲的节奏要明快、活泼，歌词要合辙押韵。例如：

开 火 车

柯岩词
方叶曲

小 板 凳 儿 摆 一 排， 小 朋 友 们 坐 上 来，

5 坐 上 来 呀 坐 上 来。 我 们 火 车 跑 得 快 呀，

9 我 当 司 机 把 车 开。 轰 隆 隆 隆 隆，

13 轰 隆 隆 隆 隆， 轰 隆 隆 隆 隆， 呜！

二、幼儿歌曲的体裁类型

幼儿歌曲几乎涵盖了常见的各种歌曲体裁类型，大致可分为以下四类。

1. 进行曲类

进行曲类幼儿歌曲具有朝气蓬勃的进行性音乐形象特征，如《早操歌》《玩具进行曲》等。

2. 欢快、活泼类

欢快、活泼类幼儿歌曲具有轻快活泼的歌舞性音乐形象特征，如《小鸟、小鸟》《小红帽》《春天在哪里》等。

3. 抒情类

抒情类幼儿歌曲具有优美清纯、富于情感表达的抒情性音乐风格特征，如《让我们荡起双桨》《彩虹的约定》《小白船》《摇篮曲》等。

4. 舞蹈风格类

舞蹈歌曲是为了配合舞蹈的动作与节奏而谱写的歌曲。舞蹈风格类幼儿歌曲具有节奏分明、结构方整、动作性强的特点，如《蝴蝶花》《种太阳》《劳动最光荣》《小卓玛》等。





活动三 幼儿歌曲对幼儿发展的影响

幼儿歌曲歌词简练、节奏简短、韵律优美、节奏分明、易懂易记，演唱起来朗朗上口，深受幼儿喜爱。幼儿多听、多唱幼儿歌曲，有利于其多方面的发展，主要表现在以下几个方面。

一、有利于幼儿情感交流

幼儿唱幼儿歌曲时，歌曲优美的旋律、和谐的节奏、真挚的情感，可以给幼儿以美的享受和情感熏陶。幼儿听唱幼儿歌曲，既可以联络与周围人的感情，也可以使情感得到抒发，从而调节情绪，使身心得到愉悦。幼儿听幼儿歌曲，会从和谐、优美的声音中感受到亲人的爱，从而产生情感效应，使心里得到慰藉和满足；幼儿唱幼儿歌曲，则是其感情的外泄过程，幼儿能从中体验或模仿成人的劳作和生活，验证自己的经验和记忆。

二、有利于启迪幼儿心智

很多幼儿歌曲以某方面的知识为题材，其内容可以形象、有趣的帮助幼儿认识自然界和社会生活，从而开发他们的智力，引发他们思考和想象。因此，从一定意义上说，幼儿歌曲是引导幼儿认识世界、认识自己和步入人生的第一个领路人、启蒙者。

三、有利于幼儿训练语言

幼儿歌曲通俗易懂，有节奏感，便于幼儿演唱，可帮助幼儿矫正发音，正确把握概念，初步认识事物，提高语言表达能力，发展思维，提高认识能力。

活动四 幼儿歌曲演唱的培养目标

成人要给幼儿选择适合其年龄特征的作品，幼儿具有驾驭歌曲的音域、节奏型、情绪和速度等的能力。成人不要过于追求让幼儿学习音域高、篇幅长的作品。幼儿歌曲演唱的培养目标要注意以下几个方面。

一、注重幼儿的情感表达

歌曲的情感有欢快热烈的、优美抒情的、坚定有力的、充满自豪的等。只要是情感积极、健康向上的歌曲，幼儿都喜欢。幼儿歌曲是幼儿最忠实的朋友，很好地表达了幼儿的情感，如《我的好妈妈》表达了孩子对妈妈的无限深情。

二、注重幼儿的情趣培养

幼儿的情趣包括在特定的心理素质条件下，幼儿的思维方式、行为方式、语言表达等所显示出来的特点，如爱幻想、好奇、幼稚、天真等。情趣是情感与趣味的有机结合，情是内在核心，趣味是外在形式，以趣表情。例如，《种太阳》这首歌曲情绪欢快、活泼，充满了童趣，非常有利



于幼儿情趣的培养。

三、注重歌曲对幼儿教育的意义

幼儿歌曲是人一生中最早的音乐教育材料。在学前教育阶段，我们可以通过让幼儿学唱幼儿歌曲来发展幼儿多方面的能力，塑造幼儿健康、活泼的个性，促进幼儿全面、和谐地发展。幼儿学唱歌曲，可对幼儿的思想、品德、行为进行教育，是一种很好的教育手段。例如，让幼儿学唱《国旗国旗红红的哩》《听妈妈讲那过去的故事》等歌曲，可以激发幼儿热爱祖国、热爱人民的思想感情。

活动五 幼儿歌曲演唱练习

演唱下面的幼儿歌曲，并分别说出这些歌曲的体裁及其对幼儿教育的意义。

1. 讲 卫 生

佚名词
汪玲曲

太 阳 眯 眯 笑，

5 我 们 起 得 早。 手 脸 洗 干 净，

9 刷 牙 不 忘 掉。 饭 前 洗 洗 手， 饭 后 不 乱

14 跑， 清 洁 又 卫 生， 身 体 长 得 好。



2. 小 风 筝

胡敦骅曲
俞书英曲

5

9

13

17

21

25

小 风 筝 飞 天 空， 飞 天 空。

穿 白 云， 过 彩 虹， 过 彩 虹。

越 飞 越 高 不 回 头， 不 回 头。

去 找 我 的 一 个 梦， 一 个 梦，

一 个 梦。



3. 小刺猬去理发

鲁兵词
董策曲

5

小 刺 猬 去 理 发, 嚓 嚓 嚓, 嚓 嚓 嚓。

9

理 完 头 发 瞧 瞧 它,

13

咦? 不 是 小 刺 猬, 是 个 小 娃 娃。

