



# 钢琴 (修订本)

下册

GANGQIN



★ 服务热线: 400-615-1233  
★ 配套精品教学资料包  
★ www.huatengedu.com.cn

学前教育专业创新教材

学前教育专业创新教材



钢琴 (修订本)  
下册



● 主编 赵芳

# 钢琴

(修订本)

下册

主编 赵芳

ISBN 978-7-5131-8072-6



定价: 49.80元

开明出版社

开明出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢琴. 下册 / 赵芳主编. —修订本. —北京: 开明出版社, 2023. 5

ISBN 978-7-5131-8072-6

I. ①钢… II. ①赵… III. ①钢琴—奏法—教材  
IV. ①J624.16

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 066008 号

责任编辑: 卓 玥

GANGQIN (XIUDINGBEN) XIACE

**钢琴 (修订本) 下册**

主 编: 赵 芳

出 版: 开明出版社

(北京市海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

印 刷: 三河市骏杰印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 15.75

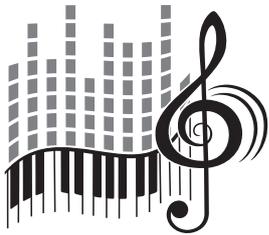
字 数: 462 千字

版 次: 2023 年 5 月第 1 版

印 次: 2023 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

印刷、装订质量问题, 出版社负责调换。联系电话: (010)88817647



# 修订本前言



钢琴课程是学前教育专业学生的必修专业技能课程。为了更好地适应当前我国学前教育事业改革和发展的需要,编者进行了深入的研究和探讨,在多年钢琴实践教学的基础上,综合考虑钢琴教材内容的科学性、实用性和技术技能性,严格遵循课程标准,对原《钢琴》教材进行了修订,使其特色更加鲜明,内容更加丰富,成为一本教师好教、学生好学的实用性教材。

整本教材分为上下两册,包含钢琴基础知识、练习曲、乐曲、歌曲伴奏等内容,在实际教学中,教师可根据学生的实际情况进行灵活选择,真正做到因材施教。

本次修订在保留第1版教材主体内容和特色的基础上,对整本教材的布局和内容进行了适当的调整。

(1) 对第1版教材中存在的纰漏和差错进行了修订。

(2) 根据钢琴教学的实际需求和钢琴学习专业性的特点,本着由浅入深、循序渐进的原则,我们将练习曲重新进行了编排,使练习曲的安排更具有连贯性、系统性,更加科学。

(3) 在乐曲方面,我们增添了一些传统的经典乐曲和一些具有现代气息的音乐作品,使乐曲的内容更加丰富,音乐风格更加多样化。

(4) 在儿童歌曲弹唱方面,我们从学生的实际需求出发,增添了一些简谱歌曲配弹训练,进一步丰富和完善了学前教育专业的钢琴教学。

本教材由辽阳职业技术学院赵芳教授担任主编,邱环东、杨岩、肖淑晖担任副主编。具体分工如下:第一章、第二章、第三章由赵芳编写,第四章由赵芳和杨岩共同编写,第五章由肖淑晖编写,第六章由邱环东编写,第七章及附录由杨岩编写。

本套教材各章的学时分配建议如下:

学期安排	学时安排及章节内容	
	钢琴弹奏练习28学时	歌曲伴奏4学时
第一学期(32学时)	1. 钢琴基础知识 2. 钢琴基础弹奏训练(一) 练习曲:第1~25首 3. 钢琴综合弹奏训练(一) 乐曲:自选5~10首	1. 五线谱歌曲配弹训练 2. 弹唱曲目:自选2~5首
第二学期(36学时)	1. 钢琴基础弹奏训练(一) 练习曲:第26~51首 2. 钢琴综合弹奏训练(一) 乐曲:自选5~10首	1. 五线谱歌曲配弹训练 2. 简谱歌曲配弹训练 3. 弹唱曲目:自选5~8首

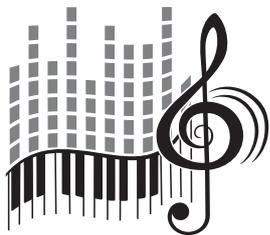
续表

第三学期（36学时）	<b>钢琴弹奏练习24学时</b>	<b>歌曲伴奏12学时</b>
	1.钢琴基础弹奏训练（二） 练习曲：第1~22首 2.钢琴综合弹奏训练（二） 乐 曲：自选5~8首	1.五线谱歌曲配弹训练 2.简谱歌曲配弹训练 3.弹唱曲目：自选5~10首
第四学期（36学时）	<b>钢琴弹奏练习20学时</b>	<b>歌曲伴奏16学时</b>
	1.钢琴基础弹奏训练（二） 练习曲：第23~42首 2.钢琴综合弹奏训练（二） 乐 曲：自选3~5首	1.儿童歌曲配弹训练 2.实践练习曲目：自选5~10首
注：第七章钢琴综合弹奏训练（三）教师可根据学生演奏水平和程度自由调配。		

虽然我们做出了极大的努力，但是书中仍难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正，以便我们进一步完善。

本教材中选用了适宜钢琴教学的相关曲谱，根据国家相关法律的规定，本教材所选用的音乐作品已向中国音乐著作权协会购买了在本教材中的使用权。

编 者



# 第1版前言



近年来,学前教育事业呈现出良好的发展趋势。2010年,党中央、国务院着重强调积极发展学前教育,幼儿阶段的音乐启蒙教育是现阶段幼儿教育的中中之重。为了适应学前教育的要求,各高职院校都开设了不同的音乐启蒙课程。然而,目前高职院校学前教育的钢琴课程只是单纯地教授,只注重钢琴演奏技能的训练、传授与学习。这些训练与学习,仅仅提高了学生的钢琴演奏水平,无法解决他们在实际工作中所面临的问题,即培养了有技术无技能的幼儿教师。那么,如何在钢琴课上解决这一难题呢?我们从学前专业钢琴教学的实际出发,将理论教学与实际运用相结合,融入了多年的教学经验,编写了这套适合高职院校学前教育专业的钢琴教材。

本套教材分上下两册,每册都包括练习曲、乐曲、歌曲伴奏等。由于高职学前教育专业(三年制)的教学安排为第一、第二学年完成学校的理论学习,第三学年为实习实训课程。因此,我们在课时安排上结合实际应用把这套教材按照四个学期分配,仅作参考。

本套教材各章的学时分配建议如下:

学期安排	学时安排及章节内容	
第一学期(36学时)	<b>钢琴基础训练(一) 28学时</b>	<b>歌曲伴奏8学时</b>
	第一章 钢琴基础知识 第二章 钢琴基础训练(一) 练习曲: 自选10~15首 乐曲: 自选5~10首	第四章 歌曲伴奏(一) 儿童歌曲: 自选2~5首
第二学期(36学时)	<b>钢琴基础训练(二) 24学时</b>	<b>歌曲伴奏12学时</b>
	第三章 钢琴基础训练(二) 练习曲: 自选10~15首 乐曲: 自选5~8首	第四章 歌曲伴奏(一) 儿童歌曲: 自选2~5首
第三学期(36学时)	<b>钢琴基础训练(三) 20学时</b>	<b>歌曲伴奏16学时</b>
	第五章 钢琴基础训练(三) 练习曲: 自选5~8首 乐曲: 自选3首	第七章 歌曲伴奏(二) 儿童歌曲: 自选5~8首
第四学期(36学时)	<b>钢琴基础训练(四) 20学时</b>	<b>歌曲伴奏16学时</b>
	第六章 钢琴基础训练(四) 练习曲: 自选3~5首 乐曲: 自选3首	第七章 歌曲伴奏(二) 儿童歌曲: 自选5~8首

注:第八章综合补充部分的钢琴曲目可以由教师根据学生的演奏水平和程度来选择性地调配安排。

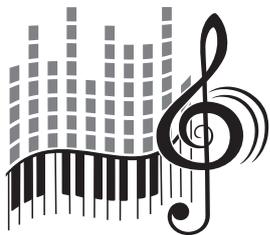
在钢琴弹奏技能技巧方面，我们精选了拜厄、车尔尼作品等钢琴练习曲。为了切合实际，扩展学生的知识面，我们还自编和选用了一部分其他钢琴教育家的作品，从而更加符合实际的钢琴教学。在乐曲编排方面，我们尽可能地选用作曲家的作品原稿，考虑到学生的专业特点和学生的钢琴演奏水平，我们选用了许多好听易弹的乐曲。通过学习弹奏，相信能大大提高学生的演奏兴趣，加深对乐曲的理解，进一步提高自己的演奏能力和音乐欣赏水平。本教材最大的特点就是结合幼儿园实际应用，编配了相当一部分儿童歌曲钢琴简易伴奏，使学生在掌握了一定的钢琴弹奏技巧后能够学以致用，为走向社会打下坚实的基础。

本教材由辽阳职业技术学院赵芳副教授任主编，邱环东、杨岩、肖淑晖任副主编。具体编写分工如下：赵芳编写第一章、第二章、第三章、第五章，杨岩编写第四章、第七章及附录，肖淑晖编写第六章，邱环东编写第八章。何依霖为本教材提供了大量的图片及文字材料。

编者在写作过程中付出了极大的努力，然而书中难免存在问题和不足，希望选用本教材的各类院校的教师能够结合教学实际为学生选择性地安排钢琴曲目，能够创造性地使用这套教材，并及时总结和反馈教材使用情况，提出修改意见和建议。我们相信，在广大教师 and 各界人士关心、支持及编者的共同努力下，这套教材一定会提高到新的水平。

教材中选用了适宜钢琴教学的相关曲谱。根据国家相关法律的规定，本教材所选用的作品已向中国音乐著作权协会购买了在本教材中的使用权。

编 者



# 目 录



<b>第五章 钢琴基础弹奏训练（二）</b>	1
章节简介	2
知识要点：和弦的弹奏方法	2
练习曲	2
知识要点：装饰音的弹奏方法	28
练习曲	28
知识要点：音阶的弹奏方法	39
练习曲	39
<b>第六章 钢琴综合弹奏训练（二）</b>	59
章节简介	60
知识要点：踏板的运用	60
乐 曲	60
四小天鹅舞曲 .....	柴可夫斯基曲 61
加伏特舞曲 .....	约·塞·巴赫曲 62
小步舞曲 .....	约·塞·巴赫曲 64
快乐的农夫 .....	舒曼曲 作品68之10 66
歌剧《魔笛》主题变奏曲 .....	莫扎特曲 67
阿拉伯风格曲 .....	布格缪勒曲 作品100之2 68
风笛舞曲 .....	约·塞·巴赫曲 70
小奏鸣曲 .....	克莱门蒂曲 作品36之1 71
哈巴涅拉 .....	比才曲 77
小奏鸣曲 .....	杜舍克曲 78
C大调小奏鸣曲 .....	库劳曲 作品55之1 85
牧民歌唱毛主席 .....	胡适熙曲 94
啊，我的太阳 .....	蒂·卡普阿曲 96
纺织歌 .....	爱尔门里奇曲 98
献给爱丽丝 .....	贝多芬曲 101
骑士 .....	布格缪勒曲 107
梁山伯与祝英台 .....	阿占豪、陈钢曲 理查德·克莱德曼改编 110

C大调小奏鸣曲 .....	库劳曲 作品20之1	113
喷泉 .....	博姆曲	118
六月船歌 .....	柴可夫斯基曲	124
二部创意曲NO.10 .....	约·塞·巴赫曲	130
二部创意曲NO.13 .....	约·塞·巴赫曲	132
三部创意曲NO.2 .....	约·塞·巴赫曲	135
三部创意曲NO.6 .....	约·塞·巴赫曲	139
欢乐的牧童 .....	黄虎威编曲	142
牧童短笛 .....	贺绿汀曲	145
解放区的天 .....	储望华改编	149
翻身的日子 .....	储望华改编	157
奏鸣曲 .....	莫扎特曲	163
土耳其进行曲 .....	莫扎特曲	168
升C小调圆舞曲 .....	肖邦曲	174
少女的祈祷 .....	巴达列切夫斯卡曲	182

## **第七章 钢琴综合弹奏训练（三）** 187

**章节简介** 188

**四手联弹曲目** 188

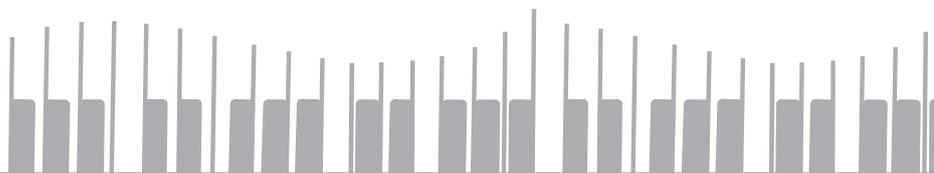
美国巡逻兵 .....	米柴姆曲	188
匈牙利舞曲 .....	勃拉姆斯曲	192
挪威舞曲 .....	格里格曲	198
拉德斯基进行曲 .....	约翰·施特劳斯曲	203
波尔卡扬卡舞曲 .....	白俄罗斯舞曲	214
军队进行曲 .....	舒伯特曲	216
运动员进行曲 .....	朱珠编曲	226

## **附 录** 231

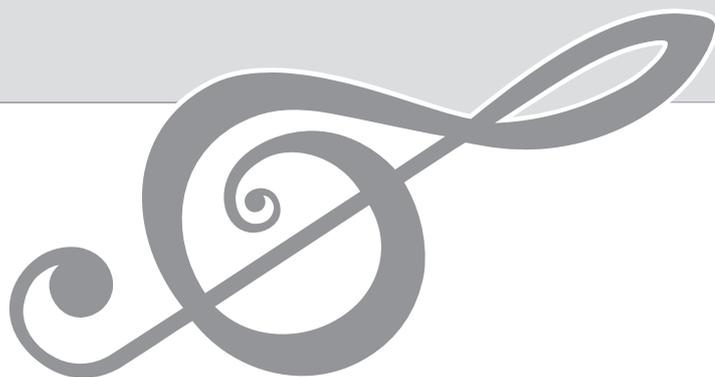
**附录一 音阶** 232

**附录二 中外主要作曲家简介** 238

# 第五章



## 钢琴基础弹奏训练（二）



## 章节简介

本章为学前教育专业钢琴课程第二学年练习曲部分的学习内容。

钢琴学习是一个全面的训练过程，教师不仅要训练学生的识谱能力和听觉能力，还要不断提高学生对音乐的理解能力，并通过长期、有效的训练，使学生掌握钢琴弹奏的正确方法及技巧。

本章练习曲的难度有所提升。根据学生掌握钢琴弹奏方法的情况，本着循序渐进的原则，本章从人民音乐出版社出版的《车尔尼钢琴初步教程作品599》《车尔尼钢琴流畅练习曲：作品849》《车尔尼钢琴快速练习曲：作品299》中精选出适量的练习曲目供学生进行弹奏训练，从而不断提高学生的钢琴弹奏技巧，掌握科学的弹奏方法。



### 知识要点 和弦的弹奏方法

弹好和弦的关键在于手掌的控制。在弹奏时，掌关节要支撑住，手指的各个关节都要鼓起，弹奏的手指要同时触键，这样才能弹奏出整齐、好听的和弦。

常用三种类型和弦的弹奏方法如下。

#### 1. 长时值和弦

弹奏长时值和弦时，触键手指的每个关节都要鼓起，然后手指贴在键盘上，从臂膀往手指尖上送重量，用重量弹下去。

#### 2. 跳音和弦

弹奏跳音和弦的力量通过手臂、手腕到指尖，指尖往下用力后，手腕及手部自然跳起，手从键盘上起来时是自然的反作用力，而不是手故意从琴键上抬起。

#### 3. 歌唱性和弦

歌唱性和弦往往在和弦中包含着旋律的歌唱性进行。弹奏时，手掌关节要支撑住，手指尖有抓住琴键的感觉，手臂、手腕要非常放松，但手腕通常要挺住而不要过于松懈，手的起落动作要慢，要有唱着弹的感觉，抬手时手腕要柔软，动作幅度不能过大。



### 练习曲

#### 实践提示

- ① 弹奏和弦时切忌敲砸键盘。
- ② 和弦音要同时下键，注意声音要整齐，力度要统一。

1.

Musical notation for the first system of exercise No. 11. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with a slur and fingerings: 1, 3, 5, 2, 5, 4, 2, 3. The left staff has a bass line with chords and fingerings: 1 2 4, 5, 1 3 5, 1 2 4.

Musical notation for the second system of exercise No. 11. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with a slur. The left staff has a bass line with chords and fingerings: 1 2 4, 5, 1 2 5, 5.

Musical notation for the third system of exercise No. 11. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with a slur. The left staff has a bass line with chords and fingerings: 1 2 4, 1 2 4, 5, 5.

Musical notation for the fourth system of exercise No. 11. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with a slur. The left staff has a bass line with chords and fingerings: 1 2 4, 1 2 4, 1 2 5, 5.

2.

Musical notation for the first system of the exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 2, 3). The left staff has a bass line with chords and fingerings (4, 5, 5, 4).

Musical notation for the second system of the exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff has a bass line with chords and fingerings (5, 5, 5, 5).

Musical notation for the third system of the exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3). The left staff has a bass line with chords and fingerings (5, 4, 5, 4).

Musical notation for the fourth system of the exercise. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). The left staff has a bass line with chords and fingerings (5, 5, 5, 5).

3. *Allegro* *p*

*p*

Allegro

4.

legato

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef part starts with a half note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 5). The next measure has a quarter note D5 (finger 4), a quarter note E5 (finger 2), and a quarter note F5 (finger 2). The third measure has a quarter note G5 (finger 1), a quarter note A5 (finger 4), and a quarter note B5 (finger 4). The fourth measure has a quarter note C6 (finger 5), a quarter note B5 (finger 1), and a half note A5 (finger 1). The bass clef part consists of a continuous eighth-note pattern: G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 3), and C4 (finger 1) in the first measure; D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 2), and G4 (finger 1) in the second; A4 (finger 4), B4 (finger 1), C5 (finger 2), and D5 (finger 1) in the third; and E5 (finger 5), F5 (finger 1), G5 (finger 2), and A5 (finger 1) in the fourth.

Detailed description: This system contains measures 5-8. Measure 5: Treble clef has G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 5). Bass clef has G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 3), and C4 (finger 1). Measure 6: Treble clef has D5 (finger 4), E5 (finger 2), and F5 (finger 2). Bass clef has D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 2), and G4 (finger 1). Measure 7: Treble clef has G5 (finger 1), A5 (finger 2), B5 (finger 5), C6 (finger 4), D6 (finger 3), E6 (finger 2), and F6 (finger 1). Bass clef has A4 (finger 4), B4 (finger 1), C5 (finger 2), and D5 (finger 1). Measure 8: Treble clef has G5 (finger 1), A5 (finger 2), and B5 (finger 3). Bass clef has E5 (finger 3), F5 (finger 4), G5 (finger 3), and A5 (finger 4).

Detailed description: This system contains measures 9-12. Measure 9: Treble clef has G4 (finger 1), A4 (finger 3), and B4 (finger 5). Bass clef has G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 3), and C4 (finger 1). Measure 10: Treble clef has C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 5), and F5 (finger 4). Bass clef has D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 2), and G4 (finger 1). Measure 11: Treble clef has G5 (finger 1), A5 (finger 2), B5 (finger 3), and C6 (finger 2). Bass clef has A4 (finger 4), B4 (finger 1), C5 (finger 2), and D5 (finger 1). Measure 12: Treble clef has D6 (finger 1), E6 (finger 2), and F6 (finger 3). Bass clef has E5 (finger 3), F5 (finger 4), G5 (finger 3), and A5 (finger 4).

Detailed description: This system contains measures 13-16. Measure 13: Treble clef has G5 (finger 3), A5 (finger 1), B5 (finger 2), and C6 (finger 4). Bass clef has G3 (finger 5), A3 (finger 1), B3 (finger 3), and C4 (finger 1). Measure 14: Treble clef has D6 (finger 1), E6 (finger 4), and F6 (finger 3). Bass clef has D4 (finger 5), E4 (finger 1), F4 (finger 2), and G4 (finger 1). Measure 15: Treble clef has G5 (finger 4), A5 (finger 1), B5 (finger 2), and C6 (finger 1). Bass clef has A4 (finger 5), B4 (finger 1), C5 (finger 2), and D5 (finger 1). Measure 16: Treble clef has D6 (finger 4), E6 (finger 1), and F6 (finger 3). Bass clef has E5 (finger 5), F5 (finger 1), G5 (finger 2), and A5 (finger 3).

Allegretto

5. *mf*

*p*

*f*

*p*

Moderato

6. *f*

*legato*

*p*

*p*

*p* *sf* *p* *sf*

*p* *sf* *p* *sf*

*f*

*f*

**Allegro molto**

7.

*p*

*p*

*p* *cresc.*

*f*

vivo

8. *p*

*cresc. poco* --- *a* --- *poco*

*p* *f*

*piu f*

Allegretto

车尔尼599 NO.30

9.

*p dolce e cantabile*  
*legato*

*p*  
*sempre legato*

*p*

*p*

*p*

Allegro

10. *f*

**Allegretto con grazia**

11. *p dolce*  
*legato*

*cresc.* *p subito*

Non troppo allegro

车尔尼599 NO.40

12. *p*

*cresc.* *f*

*p*

*cresc.* *f*

**Allegro**

13. *p*

*poco cresc.* *f*

*p*

*f*

*f*

Allegretto

14.

*p*

4 5

*cresc.*

*f*

*p*

4

*f*

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A finger number '5' is written below the first note. The system concludes with a repeat sign.

System 2: Continuation of the piece. The right hand features chords with fingerings 4, 3 2 1, 4, 3 2 1, and 4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern with fingerings 4, 4, 1, 1 2 3, and 2 1 3 2 4 1 3 2. The system ends with a repeat sign.

System 3: The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with a slur and a final chord with a finger number '4'. The left hand plays chords with fingerings 4, 2, 2, 2, and 1 2. The system ends with a repeat sign.

System 4: The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 3 5, 2 1, 1, and 1. A fermata is placed over the final note of the slur. The left hand plays chords with fingerings 1 2 3, 1 3 2, 1 2, 1 2, and 1. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Alla marcia

16.

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).  
- **System 1 (Measures 16-18):** The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 4, 5, 1, 3, 1, 5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.  
- **System 2 (Measures 19-21):** The treble staff continues with slurred phrases and fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 2, 5, 4, 5). The bass staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.  
- **System 3 (Measures 22-24):** The treble staff features a triplet and a repeat sign. The bass staff has a melodic line with a repeat sign. Dynamics include *ff*.  
- **System 4 (Measures 25-27):** The treble staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings (3, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 5). The bass staff has a simple melodic line with fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 2). Dynamics include *p*.  
- **System 5 (Measures 28-30):** The treble staff has a fast, slurred melodic line with fingerings (1, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5). The bass staff has chords and a melodic line with fingerings (4, 5, 2, 3, 1). Dynamics include *f*.



18. **Allegro**  
*p staccato*

*cresc.* **f**

*p*

*cresc.* **f**

Allegro

19.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over the first measure of the treble staff. The second system continues the piece with various fingering numbers (1-5) and articulation marks. The third system features a dynamic marking of *p* and a repeat sign. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system concludes the piece with a final *f* dynamic marking and a double bar line. The score is heavily annotated with fingering numbers and slurs to guide the performer.

**Allegro**

20.

Allegretto scherzando

车尔尼599 NO.64

21.

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. The right hand begins with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of chords in the first measure, followed by a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 2. The left hand plays a steady accompaniment of chords with a fingering of 4.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 4. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3. The left hand has a steady accompaniment with a fingering of 5.

(8)

The fourth system concludes the piece with a *p dolce* (piano dolce) marking. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 3. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 4 and 5.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings 3, 4, 3, 2, 1 and 3, 2, 1. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

*sempre staccato*

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

$\frac{2}{4}$

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 1, (b), 1, 4, 4, 3, 4. A dynamic marking of *cresc.* is present. A dashed line with the number 8 above it spans across the system. The left hand continues with chord accompaniment.

4

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 2. A dynamic marking of *f* is present. The left hand continues with chord accompaniment.

Allegro

22.

*p*

*cresc.*

8va

*f*

(8va)

5 4 5

4 5 5 4

**Allegretto**

23. *mf*

*staccato*

*p*

*sf* *p* *sf* *cresc.*

*f*